

PARUTION LE 24 JANVIER



COMPOSITRICES À L'AUBE DU XXE SIÈCLE

MEL BONIS LILI BOULANGER CLÉMENCE DE GRANDVAL CÉCILE CHAMINADE AUGUSTA HOLMÈS

JULIETTE HUREL FLÛTE HÉLÈNE COUVERT PIANO

- ALPHA 573 -1 CD TT : 1'04'26

randes complices à la scène comme au disques depuis longtemps, Juliette Hurel et Hélène Couvert célèbrent ici cinq compositrices françaises à l'aube du XXe siècle : Clémence de Grandval, comtesse et compositrice, est l'auteure d'une soixantaine de mélodies dont Saint-Saëns dira : "Elles seraient certainement célèbres si leur auteure n'avait pas le tort irrémédiable auprès de bien des gens d'être femme". Augusta Holmès était admirée par Liszt, Wagner et Saint-Saëns. À l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889, elle composa une œuvre monumentale, pour plus d'un millier de musiciens. Pendant ses études au Conservatoire, Mélanie Bonis tomba éperdument amoureuse d'un chanteur mais se maria à un riche industriel. Plus tard, elle reprit la composition et utilisait le pseudonyme Mel Bonis, laissant ainsi planer le doute sur son genre. Cécile Chaminade révéla très jeune des dons hors du commun. Bizet l'appelait d'ailleurs "Mon petit Mozart". Lili Boulanger reçut ses premières leçons de musique de sa sœur Nadia, célèbre pédagogue. En 1913, à l'âge de 19 ans, elle fut la première femme à recevoir le Prix de Rome. Le mot « compositrice » était né!



CONCERTS

« Compositrices », avec Hélène Couvert et Julie Depardieu : <u>La Grange de la Maladrerie, Beauvais</u> (17/01); <u>Le Carré d'Art, Montgeron</u> (5/02); <u>Théâtre des Bouffes du Nord, Paris</u> (6/04); Fort Rapp Moltke, Strasbourg (31/04)

Jolivet, Britten, Ravel, Debussy, avec Miguel da Silva et Anaïs Gaudemard : Opéra de Clermont-Ferrand (3/02); Salle Poirel, Nancy (2/03); Auditorium de la Fac. de médecine, Marseille (3/03)

Alpha Classics / Outhere Music France \cdot 31 rue du Faubourg Poissonnière \cdot 75009 Paris tel.: +33 1 43 45 34 34

Matthieu Benoit - matthieu@outhere-music.com www.outhere-music.com

